

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Полянская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

На заседании
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
МБОУ «Полянская СОШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2020 г
Руководитель МО
Левушкина Ю.В.

Левушка

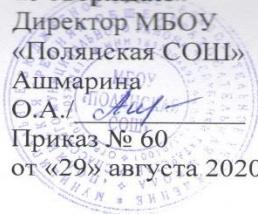
«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МБОУ
«Полянская СОШ»
Конантьева И.А.
Конан -

Протокол № 1 от «29»
августа 2020 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Полянская СОШ»
Ашмарина
О.А. Аш
Приказ № 60
от «29» августа 2020 г



**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации по литературе в 6 и 8 классах
в 2020-2021 учебном году**

Учитель: Левушкина Юлия Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Утверждаю
Директор школы _____/Ашмарина О.А
Приказ № 60
от «29» августа 2020 г

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации по литературе в 6 классе
в 2020-2021 учебном году**

Промежуточная аттестация по литературе в 6 классе

Пояснительная записка

Назначение промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения с целью определения уровня освоения обучающимися 6 классов предметного содержания курса литературы в соответствии с требованиями ФГОС, выявления элементов содержания, вызывающих небольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по литературе 6 класс под редакцией Коровиной В.Я , Полухиной В.П., используемой в МБОУ «Полянская СОШ» в 6 классе.

Документы, определяющие содержание работы:

- 1.Итоговая тестовая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
2. Учебный план МБОУ «Полянская СОШ» на 2020-2021 учебный год
3. Рабочие программы основного общего образования по литературе на 2020-2021 учебный год

.Спецификация итоговой тестовой работы по литературе в 6 классе

Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Время тестирования: 45 мин.

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия

2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою... .»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»

23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знати/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	уметь: характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	

Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюdenы орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюdenы пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюdenы языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюdenы речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

**Кодификатор
итоговой тестовой работы по литературе в 6 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система

	образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою... .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Эталон ответов

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 2

4. 3	4. 3
5. 3	5. 3
6. 4	6. 1
7. 3	7. 3
8. 2	8. 4
9. 2	9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 3	10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 1	11. 2
12. 1	12. 2
13. 4	13. 2
14. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	14. 1
15. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	15. 2
16. 3	16. 3
17. 3	17. 2
18. 1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца») 2- Левша (Н.С. Лесков « Левша») 3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) (А.С. Пушкин « Дубровский») 19. Олицетворение 20. Сравнение	18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца») 2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского») 3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин « Дубровский») 19. Эпитет 20. Олицетворение

Итоговая тестовая работа по литературе за курс 6 класса 2020-2021 уч.года

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи
2. гравировал имя мастера
3. выковывал гвоздики

8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:

1. пошалить;
2. отомстить кузнецу;
3. поиздеваться над селянами.

9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

1. поэма
2. баллада
3. басня

10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:

1. О нефти
2. О газе
3. О торфе
4. Об угле

11. Кто автор «Илиады»:

1. Гомер
2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. М.М. Пришвин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А.Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кирилловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Уроки французского»

2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озябчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угодить малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Итоговая тестовая работа по литературе за курс 6 класса 2020-2021 уч.года

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма
2. эпос, лирика, драма
3. роман, поэма, комедия
4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. сказка | 3. сказ |
| 2. притча | 4. рассказ. |

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 2. «Маленький принц»
 3. «Уроки французского»
 4. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
1. Еврипид
 2. Софокл
 3. Гомер
 4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С. Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. А.П. Платонов | в. «Корова» |
| 4. М.М. Зощенко | г. «Встреча » |
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1. Платов | а) «Левша» |
| 2. Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3. Санька | в) «Дубровский» |
| Троекуров | г) «Алые паруса» |
11. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»
1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
2. Нужны были деньги на учебу
 3. Нужны были деньги на еду
 4. Нужно было отдать денежный долг
 5. Хотел помочь матери в деревне.
13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
1. Шабашкин
 2. Владимир Андреевич Дубровский
 3. Архип
 4. Князь Верейский.
14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»
1. А.П. Чехов
 2. Н.А. Некрасов
 3. Л.Н. Толстой
15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
1. о дополнительных занятий по французскому языку;
 2. об уроках нравственности и доброты;
 3. о любимых уроках французского языка.
16. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:
1. Повесть
 2. Сказка
 3. Сказка-быль

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:

1. никогда больше не видеть Оксану;
2. достать царские черевички;
3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дома более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Утверждаю
Директор школы _____/Ашмарина О.А
Приказ № 60
от «29» августа 2020 г

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации по литературе в 8 классе
в 2020-2021 учебном году**

Промежуточная аттестация по литературе в 8 классе

Пояснительная записка

Назначение промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения с целью определения уровня освоения обучающимися 8 классов предметного содержания курса литературы в соответствии с требованиями ФГОС, выявления элементов содержания, вызывающих небольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по литературе 8 класс под редакцией Коровиной В.Я., Коровина В.И., используемой в МБОУ «Полянская СОШ» в 8 классе. Работа проверяет знания, умения и навыки, обозначенные в программе.

Предложенные задания помогут проверить и оценить:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- умение распознавать и анализировать художественные особенности произведений;
- понимание жанровых особенностей;
- объём и качество использования словарного запаса, умение формулировать связные высказывания.

Документы, определяющие содержание работы:

- 1.Итоговая тестовая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
2. Учебный план МБОУ «Полянская СОШ» на 2020-2021 учебный год
3. Рабочие программы основного общего образования по литературе на 2020-2021 учебный год

**.Спецификация
итоговой тестовой работы по литературе в 8 классе**

Содержание работы:

Итоговая работа по литературе состоит из 3 частей. В 1 часть включено 5 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных, во 2 часть – 6 заданий открытого типа, в 3 часть – задание с развернутым ответом.

По уровню сложности

Первая часть работы (№1-5) проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Все задания второй части работы (№6-11) относятся к повышенному уровню сложности.

Задание третьей части (№12) – высокого уровня сложности.

Варианты итоговой работы равнозначны по трудности.

В работе контролируются разные виды деятельности:

- владение понятийным аппаратом курса;
- практическое применение теоретических сведений;
- речевая деятельность (составление высказывания по предложенной теме).

Время выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Перед началом работы учитель проводит краткий инструктаж в течение 5 минут.

На выполнение заданий части 1 (№1–5) отводится 3-5 минут.

На выполнение заданий части 2 (№6-11) отводится 10 минут.

На выполнение заданий части 3 (задание №12) отводится 25-30 минут.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

Задания 1 части (№1-5) - по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Всего за 1 часть максимально можно набрать 5 баллов.

Задание 2 части (№6-10) - по 1 баллу за каждый правильный ответ, задание №11 от 0 до 5 баллов за соотнесение авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика.

Всего за 2 часть максимально можно набрать 10 баллов.

Критерии оценивания 3 части (№12)

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов в раскрытии проблемного вопроса:

- а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют - **3 балла**;
- б) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку - **2 балла**;
- в) ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки - **1 балл**;
- г) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более - **0 баллов**.

2. Следование нормам речи:

- а) нет или допущено не более 1 речевой ошибки - **2 балла**;
- б) допущено 2 речевых ошибки - **1 балл**;
- в) допущено 3 и более речевых ошибок - **0 баллов**.

Максимальное количество баллов за работу 3 части (№12) - 5 баллов.

Максимальное количество баллов, которые может набрать учащийся, выполнивший всю работу – 20 баллов.

8. Критерии оценивания работы в целом (перевод баллов в отметку):

- 0-9 баллов – «2»;
- 10-13 баллов – «3»;
- 14-17 баллов – «4»
- 18-20 баллов – «5».

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры

5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, оченъка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знати/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 8 классе

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Эталон ответов

Вариант 1.

Часть 1. Задания №1-5 с выбором ответа

№1. Какой эпиграф предшествует произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: б) Береги честь смолоду

№2. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: а) романтизм

№3. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

Ответ: г) олицетворение

№4. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

Ответ: в) смех

№5. Трагедия как жанр – это:

Ответ: б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям

Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом

№6. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Ответ: Пётр Гринёв

№7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые...?

Ответ: эпитет

№8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Ответ: поэма

№9. Какой художественный приём использует Фонвизин для передачи важнейшей черты характера героев своей пьесы: Скотинин, Простаков, Вральман?

Ответ: «говорящие» фамилии

№10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

Ответ: контраст (антитеза)

№11. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:

Авторы произведений	Названия произведений
1. Астафьев В.П.	Б. «Фотография, на которой меня нет»
2. Чехов А.П.	В. «О любви»
3. Блок А.А.	Д. «На поле Куликовом»
4. Салтыков-Щедрин М.Е.	А. «Истории одного города»
5. Твардовский А.Т.	Г. «Василий Тёркин»

Часть 3. Связный, развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)

№12. Почему произведение А.С. Пушкина «Капитанская доска» заставляет читателей задуматься о проблеме чести и достоинства?

Эталон ответов

Вариант 2.

Часть 1. Задания №1-5 с выбором ответа

№1. Какой эпиграф предшествует произведению Н.В. Гоголю «Ревизор»?

Ответ: а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

№2. К какому литературному направлению можно отнести произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

Ответ: в) классицизм.

№3. Какое средство выразительности использует А.Т. Твардовский в строках:

С первых дней годины горькой,
В тяжкий час земли родной
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой...?

Ответ: г) эпитет.

№4. В произведении Н.В.Гоголя «Шинель» главный персонаж Акакий Башмачкин относится к такому типу героев русской литературы, как:

Ответ: б) «маленький» человек.

№5. Комедия как жанр – это:

Ответ: а) драматическое произведение, отражающее смешное и «низкое», осмеивающее общественные пороки; всякая смешная пьеса.

Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом

№6. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Ответ: Пугачёв.

№7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Твои мне песни ветровые,-
Как слёзы первые любви...?

Ответ: сравнение.

№8. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «После бала».

Ответ: рассказ.

№9. Как называется в драматическом произведении авторское указание об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах?

Ответ: ремарка.

№10. Кем ощущал себя Мцыри в монастыре в одноимённом произведении М.Ю. Лермонтова?

Ответ: пленником, невольником.

№11. Соотнесите названия произведений из 1 столбика с героями произведений из 2 столбика:

Названия произведений	Герои произведений
1. «Фотография, на которой меня нет»	Б. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
2. «О любви»	А. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович
3. «Старый гений»	Г. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
4. «После бала»	Д. Иван Васильевич, Варенька, полковник
5. «Куст сирени»	В. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант

Часть 3. Связный, развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)

№12. Почему чиновники уездного города приняли Хлестакова за ревизора? Чем актуальна, на ваш взгляд, пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в наши дни?

Итоговая тестовая работа по литературе в 8 классе за 2020-2021 учебный год

Вариант 1.

Часть 1. Задания №1-5 с выбором ответа

№1. Какой эпиграф предшествует произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- б) Береги честь смолоду;
- в) Вкусая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

№2. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) сентиментализм.

№3. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) противопоставление (антитеза);
- в) риторическое обращение;
- г) олицетворение.

№4. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех;
- г) Хлестаков.

№5. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике);
- г) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом

№6. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку:
«... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

№7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые...?

№8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

№9. Какой художественный приём использует Фонвизин для передачи важнейшей черты характера героев своей пьесы: Скотинин, Простаков, Вральман?

№10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

№11. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:

Авторы произведений	Названия произведений
1. Астафьев В.П.	А. «Истории одного города»
2. Чехов А.П.	Б. «Фотография, на которой меня нет»
3. Блок А.А.	В. «О любви»

4. Салтыков-Щедрин М.Е.	Г. «Василий Тёркин»
5. Твардовский А.Т.	Д. «На поле Куликовом»

Часть 3. Связный, развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)

№12. Почему произведение А.С. Пушкина «Капитанская доска» заставляет читателей задуматься о проблеме чести и достоинства? Как вы понимаете честь и достоинство? Нужны ли они в современном мире?

Итоговая тестовая работа по литературе в 8 классе за 2020-2021 учебный год

Вариант 2.

Часть 1. Задания №1-5 с выбором ответа

№1. Какой эпиграф предшествует произведению Н.В. Гоголю «Ревизор»?

- а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
б) Береги честь смолоду;

- в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

№2. К какому литературному направлению можно отнести произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
б) реализм;
в) классицизм;
г) сентиментализм

№3. Какое средство выразительности использует А.Т. Твардовский в строках:

С первых дней годины горькой,
В тяжкий час земли родной
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой...?

- а) сравнение;
б) противопоставление (антитеза);
в) олицетворение;
г) эпитет.

№4. В произведении Н.В. Гоголя «Шинель»

главный персонаж Акакий Башмачкин относится к такому типу героев русской литературы, как:

- а) благородный разбойник;
б) «маленький» человек;
в) романтический герой, ценящий свободу превыше жизни;

г) самодур, тиран,

невежественный, жестокий крепостник.

№5. Комедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, отражающее смешное и «низкое», осмеивающее общественные пороки; всякая смешная пьеса;
б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
в) крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета

(как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике);

г) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом

№6. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

№7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Твои мне песни ветровые,-
Как слёзы первые любви...?

№8. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «После бала».

№9. Как называется в драматическом произведении авторское указание об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах?

№10. Кем ощущал себя Мцыри в монастыре в одноимённом произведении М.Ю. Лермонтова?

№11. Соотнесите названия произведений из 1 столбика с героями произведений из 2 столбика:

Названия произведений	Герои произведений
1. «Фотография, на которой меня нет»	А. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович
2. «О любви»	Б. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
3. «Старый гений»	В. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант
4. «После бала»	Г. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
5. «Куст сирени»	Д. Иван Васильевич, Варенька, полковник

Часть 3. Связный, развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)

№12. Почему чиновники уездного города приняли Хлестакова за ревизора? Чем актуальна, на ваш взгляд, пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в наши дни?

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью

23 / *для учителя* листов

Директор школы *Анг*
(Ашмарина О.А.)